

LA CHANSON FRANCOPHONE DE LA CLASSE A LA SCENE



Projet éducatif et culturel de Martine Faure et Pazcal Dubroca

Un projet reliant deux mondes : dynamiser pour les enseignants la pédagogie des cours de langue française, introduire les étudiants au spectacle vivant. Pratique artistique et concert partagé en clôture.

Comment ?

A travers la découverte de la chanson francophone, le projet, conçu pour être réalisé en résidence, mixant parcours de formation et réalisation culturelle, intègre une formation de formateurs et des ateliers pour des étudiants en langue française.

Il se termine par la création d'un événement culturel alliant un concours en langue française de talents d'apprenants et un spectacle musical mené par un artiste français avec un groupe de musiciens choisis localement.

« Francophonie on est ensemble » : une chanson créée pour le projet, répétée dans les classes puis chantée en chorale, sert de fil conducteur.

Où ?

- **A l'étranger, dans le Réseau culturel français** - Instituts français, Alliances françaises, Centres culturels, Etablissements français – ou sur demande des Associations de professeurs de français.
- **En France, dans les territoires** souhaitant améliorer le développement du lien social en valorisant la diversité culturelle et en formant les habitants.

Le projet s'entend pour un site donné ou bien en tournée sur plusieurs sites intéressés par le développement d'un projet commun. Il peut être programmé dans le cadre de célébrations comme un « Festival de la francophonie », mais il est adaptable à tout autre moment de l'année.

LE TANDEM croise des compétences entre formation de formateurs et expression artistique

Martine Faure (M), formée en France et aux Etats-Unis, est une spécialiste des projets éducatifs et d'appui à la société civile. Elle intervient en France et pour la coopération internationale. Après avoir occupé différentes fonctions dans le Réseau culturel français à l'étranger, exercé à France Education International et assuré les fonctions d'attaché d'ambassade en Russie et en Chine, elle est aujourd'hui consultante et formatrice de formateurs en Français Langue Etrangère. En France, pour le réseau de formation continue des GRETA, elle a développé les Centres de Langues de l'Education Nationale et coordonné des études nationales d'audit-conseil en langue, puis elle a dirigé plusieurs établissements scolaires. Elue locale à la vie associative en région parisienne, fondatrice d'un Réseau d'Echanges Réciproques de Savoirs, elle intervient aujourd'hui pour des associations et ONG en Europe, Afrique et Asie. Martine Faure peut assurer les formations en anglais et russe et communiquer en plusieurs autres langues.

Pazcal Dubroca (P) est auteur compositeur interprète. Guitariste et chanteur, auteur de concept albums, il chante les quartiers de Paris et d'ailleurs. Sa discographie explore de nombreux styles musicaux. Il a animé des chorales, donné des cours de chant et de guitare, organisé des formations au métier d'artiste et assuré la direction artistique de spectacles vivants. Il s'est produit sur de nombreuses scènes françaises et à l'étranger (Cuba, Maroc, Guinée Bissau), où il a organisé des spectacles avec des musiciens locaux et arrangé les styles en fonction des groupes. Ses spectacles proposent des chansons du répertoire francophone et ses propres créations, qu'il choisit selon les publics et la formation musicale qui l'accompagne. Pazcal Dubroca peut intervenir en anglais, allemand et espagnol.

Le Tandem prévoit éventuellement l'intervention d'**invités** issus de différents domaines d'expertise et d'expression artistique.

LE PROGRAMME

ETAPE 1 REALISEE A DISTANCE : INSTALLATION DU PROJET. 6h

Formation de formateurs en 2 visioconférences de 3 h chacune (P et M).

Première visioconférence : présentation

- **Présentation d'un panel de 40 chansons** du répertoire francophone dont plusieurs titres de Pazcal Dubroca. Les chansons sont sélectionnées pour leur intérêt historique, artistique et linguistique.
- **Les formateurs de français et leurs étudiants sont** invités à écouter par la suite le panel et sélectionner 10 chansons sur les 40 proposées.

Deuxième visioconférence : négociation

- **Le Tandem invite l'équipe pédagogique à commenter ses choix pour la sélection des 10 chansons.** Une discussion permet d'optimiser la sélection et de

retenir une liste de titres à la fois pertinents pour le site ou pays d'accueil et représentatifs de la diversité de la chanson francophone.

- **Le Tandem présente à l'équipe pédagogique le projet global, qui s'articule autour de 6 volets.**

1. La formation des enseignants à l'écriture créative en français (M)
2. L'usage de la chanson en classe de français (phonétique et sémiologie), à partir de 4 titres sélectionnés (M)
3. Un concours de talents : aidés de leurs professeurs, les étudiants présentent leurs créations autour des 10 mots de la Francophonie proposés annuellement ou d'un autre outil d'écriture créative (M)
4. L'apprentissage de chansons et la formation d'une chorale (P)
5. Les arrangements musicaux des chansons sélectionnées pour le spectacle final et les échanges interculturels de pratique de scène avec les musiciens locaux (P)
6. La production d'un spectacle final : « On est ensemble » comprenant la chorale avec le titre « Francophonie on est ensemble », un concours de présentations d'étudiants en français et un concert de Pascal Dubroca accompagné de ses musiciens locaux (P).

Le Tandem peut adapter le programme à des conditions locales, à discuter lors de la visioconférence.

ETAPE 2 : FORMATION DES FORMATEURS, FORMATION DES MUSICIENS .1 semaine

- **Formation des formateurs (M) en 2 ateliers de 10 h chacun :**
 - Atelier d'écriture : techniques de création (jeux de langage, carte mentale)
 - Usage de la chanson en classe de français : phonétique et analyse sémantique
- **Echange de pratiques artistiques (P) répartis sur 20h** avec un groupe de musiciens locaux : scénographie et arrangements musicaux des chansons.
- **Montage de la chorale (P et M) :** transmission à l'équipe de formateurs et au groupe de musiciens de la chanson « Francophonie on est ensemble ». **(5h)**
- **« Comment se crée une chanson ? » Table ronde pour public francophone (3 h).** M s'entretient avec P autour de la genèse de ses chansons. Un débat s'organise ensuite avec le public.

ETAPE 3 : FORMATION DES ETUDIANTS DE FRANCAIS. 1 semaine

- **Tournée des classes pour le travail de la langue (M) : 30h**
 - Ecoute active de 3 chansons faciles à chanter, issues de la liste des 10 chansons sélectionnées, ainsi que de la chanson « Francophonie on est ensemble »
 - Compréhension des textes en collaboration avec les enseignants
 - Entraînement phonétique sur les chansons ciblées.
- **Tournée des classes pour le travail du chant (P) : 30 h**
 - Suite de la création de la chorale, repérage des étudiants volontaires
 - Exercices de respiration et mise en scène corporelle et vocale
 - Répétition de « Francophonie on est ensemble » et des 3 chansons.
- **« Histoires autour de la chanson francophone ». Table ronde pour public francophone (3h).** M s'entretient avec P autour du métier d'auteur compositeur interprète. Comment voyage une chanson ...Un débat s'organise ensuite avec le public.

ETAPE 4 : CREATION DU SPECTACLE. 1 semaine

- **Tournée des classes (M) : 12h, 3h/jour sur 4jour** et une jour de 7h
 - Accompagnement des étudiants volontaires pour la création personnelle en collaboration avec les enseignants qui auront commencé en amont. Les créations des étudiants peuvent prendre la forme de chansons, de poésies, de slam, de textes en prose. En fonction du projet du site, le support d'aide à la création sera les 10 mots de la Francophonie de l'année ou tout autre outil d'écriture et de construction du lien social
 - Préparation à la performance scénique (prononciation, expression orale en public).
- **Répétitions générales sur scène (P) : 12h, 3h/jour sur 4 jours**
 - Répétitions de la chorale de « Francophonie on est ensemble »
 - Répétition par tous les étudiants des chansons facile à chanter sélectionnées
 - Répétition du spectacle, ajustements scéniques avec le régisseur
- **Spectacle final « On est ensemble » (M et P) : une grande fête de la francophonie pour les apprenants de français, leurs enseignants et leurs invités. 7h de préparation, 3h de scène**

Le spectacle comprend :

- **Un concours des talents avec un jury de personnalités : chansons et textes autour de la francophonie interprétés par les étudiants et leurs professeurs**
- **Un concert de Pazcal Dubroca accompagné du groupe de musiciens locaux**
- **La chorale des professeurs et étudiants : « Francophonie on est ensemble »**

MONTAGE DU PROJET ET DEVIS

PRESTATIONS GENERALES

- Martine Faure se charge de la **coordination du programme pédagogique** (formateurs et étudiants), Pascal Dubroca **assure la coordination artistique** (musiciens et équipe technique)
- **Tournée possible** : le Tandem peut s'engager dans une tournée. Pour un maximum de 3 mois et 3 sites, comprenant les temps de déplacement et d'installation.
- **Le Tandem peut apporter son expertise dans la sollicitation de subventions** d'organismes nationaux et internationaux ainsi que de sponsors.

PRESTATIONS DU PROGRAMME. COUTS A PREVOIR :

➤ Tandem P et M.

Les membres du TANDEM réalisent chacun au total 3 semaines de 35h en présentiel précédées de 2 demi-journées, soit 25h de formation et animation directes en moyenne par semaine, le reste en organisation.

- Honoraires / facture d'association à raison de **5000 euros** pour le Tandem.
- Per diem en fonction du lieu de résidence.
- Frais de déplacement depuis Paris.

Négociable si adaptation au contexte

➤ Frais locaux d'organisation

- Mise à disposition d'une salle de spectacles pour le spectacle final et un lieu pour les répétitions d'ensemble (musiciens et apprenants)
- Cachets pour les musiciens.
- Prix récompenses pour les talents étudiants (livres choisis parmi des titres recommandés par M pour l'apprentissage de la langue)
- Cocktail final
- Communication
- Prises de vue, vidéo

EXTENSION POSSIBLE

Le Tandem peut effectuer d'autres prestations selon demande.

- **Martine Faure** forme enseignants et étudiants de français au débat d'idées, à l'animation de club de lecture, à l'improvisation théâtrale
- **Pascal Dubroca** forme au chant, anime des chorales et conseille les régisseurs

ANNEXES JOINTES

- Exemple de programme de spectacle réalisé (Bissau 25 mars 2026)
- Article résumant l'expérience de Bissau de Martine Faure, journal d'AGIRabcd
- Article témoignage du directeur du Centre Culturel Franco Bissau Guinéen (publication Facebook)
- Texte du titre « Francophonie on est ensemble » ; Bernard Gibert/Pazcal Dubroca
- Des audios, photos et vidéos sont disponibles par ailleurs.

COORDONNEES DU TANDEM

- M : martinef75@gmail.com , whatsapp : +33 6 79 89 10 41
- P : labuttocaille@gmail.com, whatsapp : +33 6 61 82 22 17

youtube : <https://www.youtube.com/@MrDubrocknroll//featured>,
<https://www.youtube.com/@dubroca>

google : pazcal dubroca



Centre Culturel Franco Bissau Guinéen

FESTIVAL DE LA FRANCOPHONIE 2026

SOIREE « SCENE FRANCOPHONE » DE L'ESPACE LANGUES

25 mars 2026 - Salle de spectacles- 19h

PROGRAMME

19h : OUVERTURE

- Allocation de bienvenue du directeur du CCFBG Paul BARASCUT
- Présentation du programme de la soirée par la coordonnatrice pédagogique du centre et MC pour la soirée

SCENE EN FRANCAIS

- Chanson composée pour le festival de la Francophonie 2026 à Bissau. « Francophonie on est ensemble ». Pazcal DUBROCA avec la chorale des enseignants du Centre
- Chanson « On se comprend » : composée par Victorino IMBADJI auteur compositeur interprète, professeur de français au Centre, accompagné d'un apprenant
- Poème « L'homme de couleur » de Léopold Senghor, dit par Martine FAURE
- Une dizaine de productions sur scène d'apprenants accompagnés de leurs enseignants -poésies, textes, sketches et chansons-, représentant tous les niveaux de langue française enseignés au Centre.

21H : CONCERT

- Pazcal DUBROCA chante une dizaine de chansons issues de son répertoire et du répertoire francophone
- Les apprenants accompagnent les refrains de 3 chansons répétées en classe
- Finale : chanson « Francophonie on est ensemble » : la chorale est élargie aux étudiants volontaires

22H : CLOTURE

- Distribution des prix et allocution par Sonia ROUX, présidente du jury
- Discours de l'Ambassadeur de France en Guinée Bissau Arnaud ROUX

COCKTAIL

TEMOIGNAGE

Paul BARASCUT
Directeur du Centre Culturel Franco Bissau Guinéen

La Fête des apprenants et des enseignants du Centre Culturel Franco-Bissau-Guinéen, organisée à l'occasion du Festival de la Francophonie 2026, a été un véritable succès.

En présence de l'Ambassadeur de France en Guinée-Bissau, Arnaud Roux, et de son épouse Sonia Roux, la soirée a rassemblé un public nombreux dans une ambiance à la fois festive et chaleureuse.

Tout au long de la soirée, les apprenants et leurs enseignants sont montés sur scène pour proposer des performances riches et variées : chansons, poésie, lecture, théâtre... autant de moments de créativité et d'émotion qui ont pleinement illustré leur engagement dans l'apprentissage du français.

Cette soirée a également permis de constater l'excellent niveau de maîtrise du français des élèves, fruit d'un travail rigoureux et constant.

Nous tenons à souligner tout particulièrement l'engagement remarquable des enseignants, dont l'implication et le professionnalisme ont largement contribué à faire de cette soirée un véritable succès.

La soirée a également été marquée par un superbe concert de chanson française proposé par Pazcal Dubroca, qui a su emporter le public dans un moment de partage et de convivialité.

La coordination pédagogique et culturelle assurée par Martine Faure a permis de structurer et de valoriser l'ensemble des activités, contribuant fortement à la réussite de l'événement.

Une remise de prix est venue saluer les talents des participants, avant de conclure la soirée autour d'un cocktail dans une atmosphère joyeuse et conviviale.

Cet événement a mis en lumière une francophonie vivante, dynamique et résolument tournée vers la jeunesse.

Une soirée qui restera comme un moment fort du Festival de la Francophonie.

Signé : Paul Barascut

Posté le 26 mars 2026 sur la page Facebook du CCFBG

<https://www.facebook.com/share/p/1CfVz4AdvK/?mibextid=wwXlfr>

voir aussi un autre post sur le programme du Festival de la Francophonie :

<https://www.facebook.com/share/1CbdogDcRf/?mibextid=wwXlfr>



De la classe de FLE à la scène, deux missions d'AGIRabcd en Guinée Bissau conjuguent leurs compétences et créent un événement pour la francophonie

Le cadre des missions initiales d'AGIRabcd

En Guinée Bissau ce printemps 2026, deux missions d'AGIRabcd se retrouvent programmées parallèlement au **Centre Culturel Franco Bissau Guinéen** à la demande de son directeur Paul Barascut, deux réponses organisées par Catherine Brisbourg responsable du pays pour la délégation internationale d'AGIRabcd.

La première mission, confiée à Martine Faure et commencée dès novembre 2025, consiste à assurer la **formation des professeurs de français et la coordination pédagogique de l'Espace langues**, qui compte 450 étudiants et 25 professeurs de Français Langue Étrangère.

La deuxième mission débute en janvier 2026 avec l'arrivée de Pazcal Dubroca comme **ingénieur du son** chargé de l'accompagnement du **régisseur** et de la mise à niveau de la **salle de spectacles**, une belle salle de 220 places avec une grande scène largement ouverte aux acteurs culturels guinéens.

De l'idée au projet

Fin janvier, Martine Faure propose dans le **plan de formation** composé pour l'équipe pédagogique **une réflexion sur la création d'un événement impliquant les étudiants et prend pour exemple la célébration de la francophonie en mars**, activité prévue par ailleurs à son plan de charge. L'idée proposée aux professeurs est de valoriser les talents des étudiants en leur proposant de participer à un concours qui se déroulera sur la scène du centre culturel.

Pazcal est aussi auteur compositeur interprète. Dans la **résidence d'artistes** de l'Ambassade de France où les bénévoles sont logés tous les deux, **une**

chanson va naître. Pascal rencontre en effet à la résidence Bernard Gibert un Français de passage passionné de chanson francophone. Entendant Martine évoquer la possibilité d'un événement culturel autour de la francophonie, les deux hommes décident de créer ensemble une chanson. Bernard écrira les paroles, Pascal mettra les mots en musique, ce sera « **Francophonie on est ensemble** ».

Impliquer les professeurs

Lors d'une séance de **formation de formateurs**, Martine invite Pascal et Bernard à rencontrer les enseignants et présenter leur chanson. S'ils adhèrent, leur mission sera de la transmettre aux étudiants, mais aussi de la chanter avec eux. Martine insiste sur ce point : une **chorale mixte** sera organisée entre professeurs et élèves.

Bernard, le poète et parolier, raconte combien il a été touché par l'expression qu'il entend souvent en Afrique et où il séjourne pour la première fois : « on est ensemble ». Elle lui a inspiré la chanson.

Pascal prend sa guitare et entonne la chanson.

Pari gagné : les professeurs adopteront aussitôt cet hymne fédérateur et sortiront de la rencontre pédagogique en chantonnant.

Un tube local étant né, le projet s'accélère.

Les professeurs mobilisent les étudiants et **pas moins de dix projets** verront le jour, **du sketch à la chanson en passant par la lecture de prose, le commentaire littéraire et la déclamation de poésie**, où la littérature francophone africaine et la créativité tiennent une place de choix. Un professeur de FLE, également musicien, crée même une **chanson personnelle en réponse à la chanson des bénévoles français** et commence à l'apprendre à l'un de ses étudiants, une étudiante s'empare des « **10 mots de la francophonie** » proposés chaque année pour la célébration de la francophonie et crée un texte avec l'aide de son professeur.

Martine propose à Pascal de chanter quelques chansons francophones pour les étudiants lors du spectacle final. Tous deux se mettent d'accord sur une liste du répertoire dont des chansons de Pascal et sélectionnent aussi des chansons au refrain simple compréhensible par tous les étudiants. L'ingénieur du son se remet à la guitare et se souvient de ses années de scène.

Impliquer les étudiants dans le projet.

Martine propose alors à Pascal de **faire le tour des classes de français avec sa guitare**. La mission est de repérer des volontaires pour une chorale, enseigner la nouvelle chanson créée et répéter le refrain des chansons.

Martine va également de **classe en classe pour entraîner les étudiants** – en grande partie lusophones- à la **phonétique** et la **prise de parole en public**.

Les professeurs peaufinent des textes créés par certains pour l'occasion et organisent des **répétitions individuelles** pour les volontaires.

Les deux bénévoles quant à eux organisent des **répétitions collectives** directement dans la salle de spectacles pour les étudiants, pour leur apprendre les refrains et entraîner à la scène les volontaires.

L'hymne de la francophonie répété à chaque fois rassemble, le succès est grandissant, chacun prend confiance, professeurs, étudiants, bénévoles, professionnels du centre.

Professionaliser le spectacle.

Le directeur et le régisseur de la salle de spectacles présentent à Pazcal un **groupe de musiciens locaux** et un cycle de répétitions commence entre eux autour des chansons sélectionnées.

Une belle rencontre interculturelle qui donnera ses fruits. Pazcal écoute les rythmes familiers aux musiciens guinéens et **adapte les arrangements** de plusieurs chansons françaises pour que le groupe local puisse s'en emparer. Un exemple parmi d'autres : Martine souhaite qu'on sélectionne « Les cactus » de Jacques Dutronc pour son refrain aie aie aie ouille ouille ouille que même les étudiants débutants pourront reprendre dans la salle. Elle ne se jouera pas en rock que les musiciens guinéens connaissent mal mais en reggae, décide Pazcal Et ainsi de suite, chaque chanson est analysée pour son adaptabilité au contexte guinéen. Après de nombreux tests de chansons, Pazcal finalise avec son groupe une sélection de titres et met en place le spectacle musical avec le régisseur.

Festival de la Francophonie, le projet s'invite dans la sphère officielle.

Le centre culturel bruisse des préparatifs tandis que s'ouvre fin mars le Festival de la Francophonie.

La chorale est nouvellement formée, animée par Pazcal et Martine. Elle est constituée comme convenu de professeurs et d'étudiants. Martine a insisté pour qu'on enrôle surtout des débutants en français, pour l'effet d'entraînement. La chorale est alors invitée par le directeur du centre culturel à se produire devant un parterre d'officiels guinéens et de diplomates francophones lors du lancement du Festival. L'intuition de Paul Barascut et sa confiance s'avèreront justes. Pour une première en public, ce sera un succès, **les officiels francophones réserveront un accueil très chaleureux au nouvel hymne et à « la chorale des débutants »**.

25 mars 2026 : une soirée mémorable.

Le lendemain, étudiants, professeurs et bénévoles d'AGIR mêlent leurs voix pendant 3 heures de scène francophone, sous le haut parrainage de l'Ambassadeur de France Arnaud Roux et de son épouse Sonia. Professeur de lettres, Sonia Roux a aimablement accepté la mission de **présider le concours des talents étudiants** et de remettre les prix.

Entre le poème de Léopold Sédar Senghor « L'homme de couleur » dit par Martine et « Couleur café » de Serge Gainsbourg chantée par Pazcal, se succèdent avec leurs professeurs des étudiants devenus des conteurs, des comédiens, des poètes, des lecteurs. Ils chantent, disent des textes personnels, des textes de la littérature

africaine, française, mondiale, le tout... en français, quel que soit leur niveau d'apprentissage.

La chorale initiale concluant le spectacle est rejointe spontanément sur scène par des spectateurs.

Les deux bénévoles se souviendront longtemps de la salle bondée, de la fierté et de l'enthousiasme des apprenants de FLE et de leurs enseignants, du public debout dansant et scandant les refrains, tous unis dans la passion de la chanson et de la langue françaises.

Jusqu'au 30 mars, date de leur départ, les bénévoles d'AGIR seront salués dans le centre et dans la rue au son de « **Francophonie on est ensemble** », le titre phare écrit sur un coin de table de la résidence d'artistes, et que fredonnent maintenant gaiement toute la communauté des apprenants de français et les acteurs francophones présents à l'ouverture du Festival.

L'impact.

L'ambassadeur, dans son discours de clôture, imagine une pérennisation : installer un poste de coordonnateur pédagogique comme celui tenu bénévolement par Martine, créer des cours à base de chansons francophones et entraîner les étudiants avec un artiste comme Pazcal.

Les professeurs commencent à organiser maintenant d'avantage d'activités en dehors de la salle de classe en utilisant toutes les ressources du centre culturel, ils investissent davantage avec leurs étudiants la bibliothèque, un centre de ressources s'organise pour exploiter tout le potentiel multimédia.

Des étudiants motivés ont proposé au directeur du centre de créer une association pour créer des activités de loisirs culturels en français.

Les ingrédients du succès.

Quand les compétences de bénévoles d'AGIR **se croisent** et se complètent pour un projet commun...

Quand on conjugue les **ressources disponibles** et qu'on les utilise à bon escient...

Quand on applique une **méthode participative** comptant sur l'adhésion, **l'implication** et la créativité de chacun...

Quand on s'appuie sur le **lien social** qui se crée dans la communauté d'étudiants lorsqu'on partage ensemble un projet commun...

Quand des ressources **authentiques** porteuses de culture s'introduisent dans la salle de classe de langue...

Quand on donne à la langue française toute sa **charge culturelle** et qu'une **pratique artistique partagée** vient en incarner l'idée...

Quand on veille aussi au respect de **l'interculturalité** et au **métissage des cultures y compris** dans une langue commune...

Quand un projet est pensé dans sa **cohérence à chaque étape** avec un accompagnement **bienveillant** pour que chaque catégorie d'acteur puisse réussir l'expérience sans risque...

Quand, au **don** des professeurs et des bénévoles, répond et s'organise le **contre-don** des apprenants...

Quand enfin, au partage sur **scène où l'on s'expose**, répond une communauté de **spectateurs acteurs et solidaires...**

Alors, **le plaisir d'apprendre la langue se mêle au plaisir de partager la culture, la réciprocité s'installe, la francophonie ne se déclare pas, elle se vit, et le projet se déroule comme une évidence.**

Une conclusion pour AGIRabcd.

Deux expertises différentes ont mêlé leurs efforts, chacun tenant son rôle, et chacun s'appuyant sur la compétence de l'autre. Martine a mis au service du projet une méthode de formation participative pour motiver et impliquer enseignants et étudiants, Pazcal, homme de scène, a bâti les ingrédients d'un spectacle vivant respectueux du métissage des cultures.

L'association AGIRabcd prouve aussi une des grandes forces : retraités de tous horizons, nous sommes tous porteurs de compétences et d'expériences très variés, écoutons-nous, écoutons le terrain et portons ensemble des projets fédérateurs.

Bissau et Paris, le 11 mai 2026

Martine Faure

Bénévole pour AGIRabcd.
Direction internationale, responsable FLE au
groupe Enseignement et DT Pyrénées orientales

